

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO**  
**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO PROFISSIONAL EM MÚSICA – PPGPROM**  
**EDITAL 01/2013**

**Edital do Processo Seletivo 2013 – Mestrado Profissional em Música**

O Colegiado Pro-Tempore do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia torna público o Edital do Processo Seletivo de 2013 para Ingresso nos Cursos de Mestrado Profissional, para o qual o Programa disponibilizará um total geral de 25 (vinte e cinco) vagas, não se comprometendo e nem se obrigando a preencher a totalidade das vagas oferecidas. O programa não garante bolsa para todos os estudantes. As vagas estão destinadas para as Áreas da Criação Musical-Interpretação e da Educação Musical.

**1. Dos prazos para inscrição, documentação exigida, pré-seleção e resultados da primeira etapa:**

O processo seletivo para ingresso no curso de Mestrado Profissional do Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFBA (PPGPROM) dar-se-á em duas etapas.

**1.1 – Da realização da pré-seleção (Etapa I)**

**1.1.1 – Da inscrição do candidato - Requisitos**

- a) Ficha de inscrição (vide o site, <http://www.escolademusica.ufba.br/pos-graduacao/ppgprom>); cópia da carteira de identidade; cópia do CPF; cópia da carteira de reservista (para candidatos brasileiros do sexo masculino); duas fotos 3 x 4.
- b) Cópia do diploma de graduação em música e/ou outras áreas; c) Cópia do histórico escolar da graduação;
- d) Comprovante de pagamento da taxa de inscrição (para gerar o boleto para pagamento da inscrição, vide o site [http://www.sgc.ufba.br/sgcboleto/inscricao\\_selecao.htm](http://www.sgc.ufba.br/sgcboleto/inscricao_selecao.htm));
- e) Currículo impresso, modelo Lattes, com comprovação da produção artística e bibliográfica dos últimos dois anos – não será aceito currículo em outro formato (exceto para os candidatos estrangeiros).
- f) Ante-projeto de atuação profissional, em uma via encadernada e também em formato PDF. O PDF deve ser enviado para o e-mail [ppgprom@ufba.br](mailto:ppgprom@ufba.br).
- e) Um vídeo de pelo menos 10 minutos de duração, sem edição ou cortes, com boa qualidade de imagem e som, para os candidatos da Área da Criação Musical-Interpretação.

Endereço para envio ou entrega da inscrição:

Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFBA , Rua Araújo Pinho, 58 – Canela Salvador-Bahia CEP: 40110-010

Para o material enviado via correio expresso (por ex. Sedex), postado até o último dia da inscrição, 28 de fevereiro de 2013, valerá a data da postagem. Não serão aceitos documentos enviados em data posterior, sob nenhuma hipótese.

**1.1.2 – Da avaliação da Etapa I:**

- a) A avaliação do ante-projeto de atuação profissional e currículo será feita mediante parecer escrito pelos professores do PPGPROM em um formulário específico, acerca do mérito e de indicação de possibilidade de orientação. Apenas os candidatos aprovados nesta fase poderão vir fazer as provas da segunda etapa. Apenas a lista dos candidatos aprovados será publicada. Até o dia 15 de março (sexta-feira) a relação dos aprovados estará no site <http://www.escolademusica.ufba.br/pos-graduacao/ppgprom>. A Etapa 1 é eliminatória.

b) O PPGPROM não devolve projetos inscritos via Correio, mas pode devolvê-los caso forem retirados pessoalmente, num prazo de até 60 dias.

## 2 - Da realização das provas da Etapa II

### 2.1 – Do calendário e realização das provas

A segunda etapa acontecerá de acordo com o calendário abaixo (Tabela 1):

TURNO	Seg, 01/04/2013	Ter, 02/04/2013	Qua, 03/04/2013	Qui, 04/04/2013	Sex, 05/04/2013
9:00 - 12:00	<b>Prova 1:</b> dissertativa específica da Área	<b>Prova 3:</b> Percepção	<b>Prova 5:</b> Entrevistas/ Recital	<b>Prova 5:</b> Entrevistas/ Recital	<b>Prova 5:</b> Entrevistas/Recital
14:00 – 17:00	<b>Prova 2:</b> Teoria/História	<b>Prova 4:</b> Inglês	<b>Prova 5:</b> Entrevistas/ Recital	<b>Prova 5:</b> Entrevistas/ Recital	<b>Prova 5:</b> Entrevistas/Recital

Tabela 1 – Calendário das provas Programa de Pós-Graduação Profissional em Música da UFBA

As provas serão estruturadas de acordo com as especificações de cada Área de Atuação Profissional, como colocado a seguir:

#### 2.1.1 – Criação Musical – Interpretação

- **Prova 1:** Prova dissertativa específica da Área; **Prova 2:** Teoria/História; **Prova 3:** Percepção; **Prova 4:** Inglês; **Prova 5:** Entrevista (dia e turno a ser divulgado) com defesa do ante-projeto de atuação profissional e recital.

#### 2.1.2 – Educação Musical

- **Prova 1:** Prova dissertativa específica da Área; **Prova 2:** Teoria/História; **Prova 3:** Percepção; **Prova 4:** Inglês; e **Prova 5:** Entrevista (dia e turno a ser divulgado) com defesa do ante-projeto de atuação profissional e recital ao vivo (10 minutos de música à escolha do candidato).

## 2.2 - Das exigências específicas para o recital mencionado na Prova 5 para a Área Criação Musical – Interpretação

A seguir estão listadas as exigências específicas por instrumento.

### 2.2.1 - Recital de Piano

Os candidatos de Execução Musical (Piano) deverão tocar um repertório de livre escolha de, no mínimo, 20 minutos de duração, que contemple ao menos três estilos diferentes, sendo obrigatória a execução de uma sonata de Beethoven que seja igual ou posterior ao Opus 26 (exceto as Op 49 e 79).

### 2.2.2 – Recital de Instrumentos de Orquestra e Violão

Os candidatos deverão preparar-se para tocar um repertório constando de músicas de livre escolha, com duração mínima de 20 minutos.

### 2.2.3 – Recital de Regência Instrumental/Vocal

Os candidatos deverão realizar a execução instrumental ou vocal na sua especialidade de uma ou mais peças com duração máxima de 10 minutos.

O candidato devera ensaiar uma das peças listadas abaixo com um dos grupos da EMUS – Orquestra ou Madrigal: Johann Sebastian Bach, “*Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn*”, Moteto BWV Anh 159; Johannes Brahms, Quartetos Op. 112; P. I. Tchaikovsky, Serenata para cordas; W. A. Mozart, “A Flauta Mágica”, Abertura. O ensaio deverá ter duração mínima de 10 minutos e máxima de 30 minutos.

### **2.3 - Avaliação e demais disposições sobre as Provas da Etapa II**

- a) As provas acontecerão nos dias e horários estipulados na Tabela 1, acima.
- b) A prova de Inglês será elaborada e corrigida pelo Instituto de Letras da UFBA e será cobrada separadamente a cada estudante, pois se trata de serviço terceirizado. Mais informações no site <http://www.escolademusica.ufba.br/pos-graduacao/ppgprom>, após o resultado da primeira etapa.
- c) As demais provas serão elaboradas pelo corpo docente do PPGPROM, sem ônus para os candidatos.
- d) A entrevista, que constitui-se da defesa do ante-projeto e recital do candidato, bem como o desempenho geral do mesmo em todas as provas, serão avaliadas por uma banca de professores do PPGPROM, composta, sobretudo, pelos professores que estarão oferecendo vagas em 2013 com a colaboração de demais membros do corpo docente.

### **3 - Da divulgação do resultado final**

O resultado do processo será publicado em lista única, (Aprovados), com ordem classificatória por área, disponibilizada na página

<http://www.escolademusica.ufba.br/pos-graduacao/ppgprom>

### **4 - Dos recursos**

Os recursos deverão ser enviados via correio ou digitalizados (com a assinatura do candidato) para o E-mail [ppgprom@ufba.br](mailto:ppgprom@ufba.br) até o dia 19 de abril de 2013.

### **5 - Do contato do Programa de Pós-graduação em Música da UFBA**

O Programa de Pós-graduação Profissional em Música da UFBA estará a disposição para o esclarecimento de qualquer dúvida relativa ao processo seletivo ou este edital. A secretaria do programa funciona em horário comercial e o telefone para contato é (71) 3283-7904. O e-mail do programa é [ppgprom@ufba.br](mailto:ppgprom@ufba.br).

Vigência deste Edital: até o dia 19 de abril de 2013.

Salvador, 25 de janeiro de 2013.

Lucas Robatto

Coordenador Pró-Tempore do Programa de Pós-graduação Profissional em Música da UFBA

### **Anexo: Bibliografia para as provas específicas de cada Área**

#### **1) Dissertativa Criação Musical - Performance**

Não há bibliografia específica para a prova discursiva da área de performance. Serão sugeridos 3 temas distintos para que os candidatos escolham um deles para dissertar. Ou seja, será uma prova de redação, com a qual se pretende avaliar a fluência, coerência, facilidade de expressão e correção de escrita dos candidatos.

#### **2) Dissertativa Educação Musical**

FREIRE, Paulo. Pedagogia do Oprimido. 17a ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra. 1987.

KRAEMER, Rudolf-Dieter. Dimensões e Funções do Conhecimento Pedagógico-Musical. Trad. Jusamara Souza. In: EmPauta, v.11, n. 16/17, p. 50-73, PPG em Música/ UFRGS, Porto Alegre, 2000.

PENNA, M. Música(s) e seu ensino. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SOUZA, J. (Org.). Música, cotidiano e educação. Porto Alegre: Programa de Pós-Graduação em

Música do Instituto de Artes da UFRGS, 2000.

Revista RENOUE v. 7, n. 2 (2009), disponível em <http://seer.ufrgs.br/renote/issue/view/951>

## **2) Prova de Teoria-História**

CHERUBINI, Luigi. A Treatise on Counterpoint and Fugue. London: Novello and Company. 1963.

GREEN, Douglass. Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

GROUT, Donald Jay. A History of Western Music. 3a ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth- Century Music, 4a ed, New York: McGraw-Hill, 1999.

ROSEN, Charles. Sonata Forms. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]