



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
**ESCOLA DE MÚSICA**  
**CONCERTO DE CONTRABAIXO, PIANO E CANTO.**  
**06 DE OUTUBRO DE 2022**

**PROGRAMA**

**1ª parte - Canções Barrocas**

Tenor - Moacyr Costa Filho

Contrabaixo - Ricardo Bessa

Piano - Elisama Gonçalves

**Gently air Melodius Strains (Athalia) - G.F. Handel (1685-1759)**

**La Tirana Avversa Sorte - Antonio Vivaldi (1678- 1741)**

**Cara Sposa (Rinaldo) - G.F. Handel (1685-1759)**

**Confort ye, my people - Ev'ry valley shall be exalted (Messiah) - G.F.  
Handel (1685-1759)**

**2ª parte - Peças de Giovanni Bottesini (1821-1889) para  
contrabaixo e piano.**

**Elegia N.1 (Elegia in D)**

**Introduzione e Gavotta**

**Nel cor piu non mi sento**

### **3ª parte - 7 Canções Românticas de Giovanni Bottesini (1821-1889) para soprano, contrabaixo e piano.**

**Soprano - Flávia Albano**

Un Bacio Solo

Guardami Ancor (al amico Shagno)

E il Pianto del mio cor

Retourner à la Paix des Champs

Canta Roberto!

Chopin Terzetto (Tutto che il Mondo Serra)

Une Bouche Aimée

### **Releases**

#### **Moacyr Costa Filho**

Moacyr Costa Filho, tenor, natural de Salvador-BA, é docente da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (EMUS-UFBA), Brasil, exercendo as seguintes atividades acadêmicas: professor da Graduação em Canto e coordenador das Oficinas e Curso Básico de Canto. Licenciado em Música pelo Instituto de Música da Universidade Católica do Salvador, Bacharel em Canto e Mestre em Música pela EMUS-UFBA, e Doutorado em Música pelo Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro, Portugal. Foi regente e preparador vocal do Madrigal da UCSAL, Coro de Câmara da Bahia, Coral Santo Antônio, Coro Dante Alighieri e Cantus Primus: Grupo Vocal de Câmara e Ópera. Fundou e presidiu a Companhia de Canto da Bahia (CCB) onde também atuou como solista e preparador vocal. Foi 1º Secretário, Representante Estadual e Vice-presidente da Associação Brasileira de Canto (ABCanto), tendo sido idealizador e coordenador do I Encontro Regional da ABCanto-Nordeste em Salvador. Foi preparador vocal do Coro do Teatro Castro Alves (CTCA). Tem atuado como recitalista, destacando-se as séries “Canto & Cravo” e “Cancioneiro de Menestrel”, ciclo de récitas líricas; e como solista em concertos sinfônicos junto à Orquestra Sinfônica da UFBA, Banda Sinfônica da UFBA, Orquestra Sinfônica de Sergipe e Orquestra Sinfônica do Ceará. No presente, é membro da National Association of Teachers of Singing (NATS) e da Academia Nacional de Música (ANM), e dedica-se às áreas de pedagogia e performance do canto, de ciência da voz e do movimento físico, e de preparação vocal de coros.

### **Ricardo Bessa**

Bacharel em Música (Contrabaixo) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Mestre em Música (UFRJ) e Doutor em Música (Práticas Interpretativas) pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Professor de contrabaixo e música de câmara na UFBA desde 2017. Na extensão leciona para iniciantes adultos e crianças através do projeto Contrabaixo para crianças. Temas de pesquisa relacionados à performance histórica, práticas interpretativas e pedagogia instrumental. Já tocou com Orquestras de prática de Performance Histórica como a Orquestra Barroca da Unirio e EOS Música Antiga da USP.

### **Flávia Albano**

A soprano Flavia Albano é natural de São Paulo, onde iniciou seus estudos em canto com Leilah Farah. Detentora de uma carreira em franca ascensão, tem se apresentado como solista sob a batuta de importantes maestros e em diversos teatros dentro e fora do Brasil. É mestre e especialista em performance pelo Royal Northern College of Music e habilitada em artes dramáticas pelo Teatro Escola Macunaíma. Entre seus papéis de ópera destacam-se A Rainha da Noite (Die Zauberflöte), Violetta (La Traviata), Norina (Don Pasquale), Imogene (Il Pirata), Amina (La Sonnambula), Cunegonde (Candide), Donna Anna (Don Giovanni), a Contessa di Folleville (Il Viaggio a Reims) e o papel título em Amelia al Ballo. Em colaboração com orquestras apresentou-se como solista em Les Illuminations de Britten, Poèmes de l'amour et la mer de Chausson, Exultate Jubilate de Mozart, os Réquiens de Mozart e Fauré, além de excertos de O Cavaleiro da Rosa, como Sophie. Foi agraciada com o prêmio "Liverpool Opera Circle Vocal Award 2010". Flavia também se dedica intensamente à docência, é Doutora em Educação pela PUC/SP, docente na graduação e pós-graduação profissional da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia e coordenadora do Laboratório de Ópera da UFBA.

### **Elisama Goncalves**

Doutora em Piano Colaborativo/Coaching Vocal e Música de Câmara pela Challey School of Music (NDSU), Estados Unidos (2020). É Mestre em Música pela Universidade Federal da Bahia e Graduada em Música pela UFBA. Participou de diversos masterclasses com renomados artistas como Rebecca Wilt, Grace Park, Frederic Heringes e Clara Osowski. Nos Estados Unidos, integrou as classes de Piano de Tyler Wottrich e Robert Groves. Durante três anos consecutivos atuou como pianista no NDSU Chamber Music Festival e NDSU Ópera Production, nos EUA. Tem atuado como vocal coaching e camerista em salas de concerto, festivais, produções de ópera e competições no Brasil, Peru, Portugal, Canadá e Estados Unidos. Há dez anos, integra o corpo de servidores técnicos da Universidade Federal

da Bahia exercendo o cargo de pianista colaboradora. Atua como Professora do curso de Licenciatura em Música da Universidade do Estado da Bahia e é membra fundadora da Associação Brasileira de Piano Colaborativo. Em 2022 integrou o projeto Sesc Partituras. É pianista do Quinteto BR5, grupo de câmara de experimentação e pesquisa na área da música para trombone e piano, que atua em diversas regiões do país promovendo concertos, masterclasses, palestras e oficinas.

### **Nossos Contatos:**

[www.escolademusica.ufba.br](http://www.escolademusica.ufba.br)

<https://www.instagram.com/emusufba>

<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

### **Agradecimentos:**

**Museu de Arte da Bahia.**