



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2022

EDITAL INTERNO 002/2022

O Diretor da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Professor Dr. José Maurício Valle Brandão, no uso de suas atribuições, faz saber aos(às) interessados(as), que estarão abertas as inscrições ao Concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA, conforme descrito neste Edital.

1 – Do objetivo:

O concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA visa estimular a produção artística e atividade formativa discente da Escola de Música da UFBA nas áreas de Canto e Prática Coral.

2 – Das vagas:

Neste edital serão contemplados no máximo 9 (nove) bolsistas, sendo 2 (dois) para o naipe dos Sopranos, 2 (dois) para o naipe dos Mezzo-sopranos/Contraltos, 3 (três) para o naipe dos Tenores, e 2 (dois) para o naipe dos Baixos

3 – Dos pré-requisitos para inscrição:

Poderão se inscrever alunos(as) da UFBA, regularmente matriculados(as) em qualquer um dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia.

4 – Das inscrições:

4.1 As inscrições poderão ser realizadas entre 07 a 18 de março de 2022, digitalmente, na secretaria da Escola de Música da UFBA, através do e-mail emus@ufba.br, e deverão estar acompanhadas de:

- Formulário de inscrição (anexo),
- Comprovante de matrícula do(a) estudante. O(a) candidato(a) deverá estar regularmente matriculado(a) e frequente nos Cursos de Graduação da UFBA.

4.2 A inscrição deve ser enviada por e-mail, no endereço acima indicado. O e-mail deve ser intitulado: *“Seleção de Bolsistas ao Madrigal da UFBA, Temporada 2022 – (nome completo do(a) candidato(a) e naipe)”*.

4.3 Cada inscrição recebida será confirmada com e-mail de resposta, que deve ser conferido

pelo(a) aluno(a). Caso o(a) aluno(a) tenha enviado o e-mail de inscrição, e não tenha recebido e-mail de confirmação de recebimento em até 48 horas úteis deve manter contato com a secretaria da Escola de Música.

5 – Da seleção dos(as) candidatos(as):

5.1. O programa do Concurso constará de:

- Apresentação de duas peças vocais solo de livre escolha, de estilos/gêneros contrastantes;
- Solfejos diversos à primeira vista
- Preparação, como cantor(a), de duas obras Corais previamente indicadas pela Banca (ANEXAS)

5.2 O(a) candidato(a) poderá trazer um pianista correpetidor, ficando este sob sua responsabilidade.

5.3 Em todas as provas, a Banda Examinadora se reservará o direito de ouvir as obras na íntegra ou em parte, podendo suspender a execução no momento que julgar apropriado.

6 – Das bancas examinadoras

6.1 A Banca examinadora será constituída por professores(as) da EMUS/UFBA com no mínimo 3 (três) componentes, designados pela Direção da Escola de Música.

6.2 Professores(as) de candidatos poderão compor a Banca Examinadora, mas abster-se-ão de julgamentos.

6.3 Os critérios de avaliação e as decisões da Banca Examinadora são soberanas, não havendo no caso, fórum para recursos.

7 – Da agenda: data, horário e local de realização do processo de seleção

O processo seletivo será realizado nos dias 21 e 22 de março de 2022, em local e horário a ser divulgado pela Direção da Escola de Música.

8 – Da divulgação dos resultados:


8.1. O resultado será divulgado nos murais e no site da Escola de Música da UFBA, a partir do dia 23 de março de 2022.

9 – Do valor e vigência da bolsas:

9.1 As bolsas no valor de R\$400,00 (quatrocentos reais) mensais, terão vigência de abril a dezembro de 2022, vinculadas ao cumprimento semanal de 6 (seis) horas mínimas de ensaios mais a totalidade de apresentações do Madrigal da UFBA na Temporada.

9.2 Os casos omissos deste edital, ou aqueles que venham a suscitar dúvidas, serão resolvidos pela Comissão do Concurso. Sua decisão será soberana, irrecurável e final.

Cidade do Salvador, 07 de Março de 2022



José Maurício Valle Brandão
Diretor da Escola de Música da UFBA



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
MADRIGAL DA UFBA**

MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2022

EDITAL INTERNO 002/2022

FICHA DE INSCRIÇÃO

<u>NOME:</u>	
<u>CURSO:</u>	<u>MATRÍCULA:</u>
<u>PROFESSOR(A):</u>	
<u>VOZ:</u>	
<u>REPERTÓRIO:</u>	

Declaro ter ciência do Edital Interno da Seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA na Temporada 2022, e venho por meio desta solicitar a minha inscrição:

Cidade do Salvador, ____ de março de 2022

El Grillo (The Cricket)

Josquin Des Prez
(ca. 1440-1521)

edited by Rafael Ornes

III Libro delle Frottole (1505)

SATB a cappella

(In 2)

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: SUPERIUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The lyrics are: "El gril - - lo, el gril-lo_è buon can - to - re Che". The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a common time signature.

SUPERIUS (Soprano)
ALTUS (Alto)
TENOR (Tenor)
BASSUS (Bass)

El gril - - lo, el gril-lo_è buon can - to - re Che

Musical score for the second system, measures 6-12. It features four staves: SUPERIUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The lyrics are: "tie - ne lon - go ver - - - - so. Dal - le be - ve". The music continues in 2/4 time.

tie - ne lon - go ver - - - - so. Dal - le be - ve

Musical score for the third system, measures 13-17. It features four staves: SUPERIUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The lyrics are: "gril - lo can - ta Dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta, El gril -". The music concludes with a double bar line and repeat signs.

gril - lo can - ta Dal - le dal - le be - ve be - ve gril - lo gril - lo can - ta, El gril -

19

-lo, el gril - lo_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri_uc - -cel - li
 Van de fat - to_ in al - tro lo - co

-lo, el gril - lo_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri_uc - -cel - li
 Van de fat - to_ in al - tro lo - co

-lo, el gril - lo_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri_uc - -cel - li
 Van de fat - to_ in al - tro lo - co

-lo, el gril - lo_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri_uc - -cel - li
 Van de fat - to_ in al - tro lo - co

25

Co - me li han can - ta - to_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

Co - me li han can - ta - to_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

Co - me li han can - ta - to_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

Co - me li han can - ta - to_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

32

-hor can - ta sol per a - - mo - re. ** a capite*

-hor can - ta sol per a - - mo - re.

-hor can - ta sol per a - - mo - re.

-hor can - ta sol per a - - mo - re, per a - mo - re.

* return to beginning and sing through m. 21.

SOURCE: *III Libro delle Frottole*, 1st ed. (in Bayerische Staatsbibliothek, Munchen Cod. Monac. rar. 878): folio 61 v. 62.

NOTES: Note values halved, bar lines, tempo indications, slurs added. All accidentals are editorial, except for the F# in m. 20. Italian text has been modernized, underlay of italicized text is editorial. attribution to "Josquin d'Asanio"

Domine Tu Mihi Lavas Pedes

José Mauricio Nunes Garcia (1767-1830)

Edited by Angelo Dias (1999)

Largo

Soprano
Do - mi - ne, Do - mi - ne tu mi - hi la - - - vas, tu mi - hi

Alto
Do - mi - ne, Do - mi - ne tu mi - hi la - - - vas, tu mi - hi

Tenor
Do - mi - ne, Do - mi - ne tu mi - hi la - - - vas, tu mi - hi

Basso
Do - mi - ne, Do - mi - ne tu mi - hi la - - - vas, tu mi - hi

8

la - - - vas, tu mi - hi la - vas pe - des. Res - pon - dit Je - sus et di - xit e -

la - - - vas, tu mi - hi la - vas pe - des. Res - pon - dit Je - sus et di - xit e -

15

- i, et di - xit e - i: "Si non la - ve-ro ti - - bi pe - des

- i, et di - xit e - i: "Si non la - ve-ro ti - - bi pe - des

["Si non la - ve-ro ti - - bi pe - des]

22

non ha - be - bis par - tem me - cum, non ha - be - bis par - tem me - cum; si non

non ha - be - bis par - tem me - cum, non ha - be - bis par - tem me - cum; si non

28

la - ve - ro ti - bi pe - - des — non ha - be - bis par - tem me - - cum, par - tem

la - ve - ro ti - bi pe - - des — non ha - be - bis par - tem me - - cum, par - tem

35

me - - - cum; — non ha - be - - bis — par - tem me - - - cum".

me - - - cum; — non — ha - be - - bis — par - tem me - - - cum".

Father Jose Mauricio Nunes Garcia was one of the greatest composers of the Brazilian colonial era. His life and works have been exhaustively researched by Professor Cleofe Person de Mattos. Two amongst her many outstanding publications on him deserve special attention: the Complete Catalog of Jose Mauricio's works (1970) and a biography of the composer, issued in 1997.