



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2022**

**(SEGUNDA CHAMADA)**

**EDITAL INTERNO 008/2022**

O Diretor da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Professor Dr. José Maurício Valle Brandão, no uso de suas atribuições, faz saber aos(às) interessados(as), que estarão abertas as inscrições ao Concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA, conforme descrito neste Edital em segunda chamada por não termos preenchido todas as vagas disponíveis no Edital 002/2022.

**1 – Do objetivo:**

O concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA visa estimular a produção artística e atividade formativa discente da Escola de Música da UFBA nas áreas de Canto e Prática Coral.

**2 – Das vagas:**

Neste edital serão contemplados no máximo 5 (cinco) bolsistas, sendo 2 (dois) para o naipe dos Mezzo-sopranos/Contraltos, 1 (um) para o naipe dos Tenores, e 2 (dois) para o naipe dos Baixos

**3 – Dos pré-requisitos para inscrição:**

Poderão se inscrever alunos(as) da UFBA, regularmente matriculados(as) em qualquer um dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia.

**4 – Das inscrições:**

4.1 As inscrições poderão ser realizadas entre 22 a 31 de março de 2022, digitalmente, na secretaria da Escola de Música da UFBA, através do e-mail [emus@ufba.br](mailto:emus@ufba.br), e deverão estar acompanhadas de:

- Formulário de inscrição (anexo),
- Comprovante de matrícula do(a) estudante. O(a) candidato(a) deverá estar regularmente matriculado(a) e frequente nos Cursos de Graduação da UFBA.

4.2 A inscrição deve ser enviada por e-mail, no endereço acima indicado. O e-mail deve ser

intitulado: “**Seleção de Bolsistas ao Madrigal da UFBA, Temporada 2022, Segunda Chamada – (nome completo do(a) candidato(a) e naipe)**”.

4.3 Cada inscrição recebida será confirmada com e-mail de resposta, que deve ser conferido pelo(a) aluno(a). Caso o(a) aluno(a) tenha enviado o e-mail de inscrição, e não tenha recebido e-mail de confirmação de recebimento em até 48 horas úteis deve manter contato com a secretaria da Escola de Música.

#### **5 – Da seleção dos(as) candidatos(as):**

5.1. O programa do Concurso constará de:

- Apresentação de duas peças vocais solo de livre escolha, de estilos/gêneros contrastantes;
- Solfejos diversos à primeira vista
- Preparação, como cantor(a), de duas obras Corais previamente indicadas pela Banca (ANEXAS)

5.2 O(a) candidato(a) poderá trazer um pianista correpetidor, ficando este sob sua responsabilidade.

5.3 Em todas as provas, a Banda Examinadora se reservará o direito de ouvir as obras na íntegra ou em parte, podendo suspender a execução no momento que julgar apropriado.

#### **6 – Das bancas examinadoras**

6.1 A Banca examinadora será constituída por professores(as) da EMUS/UFBA com no mínimo 2 (dois) componentes, designados pela Direção da Escola de Música.

6.2 Professores(as) de candidatos poderão compor a Banca Examinadora, mas abster-se-ão de julgamentos.

6.3 Os critérios de avaliação e as decisões da Banca Examinadora são soberanas, não havendo no caso, fórum para recursos.

#### **7 – Da agenda: data, horário e local de realização do processo de seleção**

O processo seletivo será realizado no dia 01 de abril de 2022, em local e horário a ser divulgado pela Direção da Escola de Música.

#### **8 – Da divulgação dos resultados:**

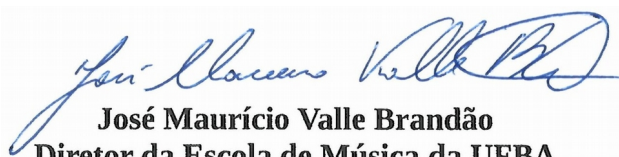
8.1. O resultado será divulgado nos murais e no site da Escola de Música da UFBA, a partir do dia 04 de abril de 2022.

#### **9 – Do valor e vigência da bolsas:**

9.1 As bolsas no valor de R\$400,00 (quatrocentos reais) mensais, terão vigência de abril a dezembro de 2022, vinculadas ao cumprimento semanal de 6 (seis) horas mínimas de ensaios mais a totalidade de apresentações do Madrigal da UFBA na Temporada.

9.2 Os casos omissos deste edital, ou aqueles que venham a suscitar dúvidas, serão resolvidos pela Comissão do Concurso. Sua decisão será soberana, irrecorrível e final.

Cidade do Salvador, 22 de Março de 2022



**José Maurício Valle Brandão**  
Diretor da Escola de Música da UFBA



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
MADRIGAL DA UFBA**

**MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2022**

**(SEGUNDA CHAMADA)**

**EDITAL INTERNO 008/2022**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

<u>NOME:</u>  	
<u>CURSO:</u>  	<u>MATRÍCULA:</u>  
<u>PROFESSOR(A):</u>  	
<u>VOZ:</u>  	
<u>REPERTÓRIO:</u>  	

Declaro ter ciência do Edital Interno da Seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA na Temporada 2022, e venho por meio desta solicitar a minha inscrição:

\_\_\_\_\_  
Cidade do Salvador, \_\_\_\_ de março de 2022

# El Grillo (The Cricket)

Josquin Des Prez  
(ca. 1440-1521)

edited by Rafael Ornes

III Libro delle Frottole (1505)

SATB a cappella

(In 2)

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four vocal parts: SUPERIUS (Soprano), ALTUS (Alto), TENOR (Tenor), and BASSUS (Bass). The lyrics are: "El gril - - lo, el gril-lo\_è buon can - to - re Che". The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a common time signature.

SUPERIUS (Soprano)  
ALTUS (Alto)  
TENOR (Tenor)  
BASSUS (Bass)

El gril - - lo, el gril-lo\_è buon can - to - re Che

Musical score for the second system, measures 6-12. It continues the four vocal parts. The lyrics are: "tie - ne lon-go ver - - - so. Dal - le be - ve". The music features long melismas on the words "ver" and "so".

tie - ne lon-go ver - - - so. Dal - le be - ve

Musical score for the third system, measures 13-17. It continues the four vocal parts. The lyrics are: "gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -". The music features a rhythmic pattern of eighth notes for the vocal lines.

gril-lo can-ta Dal-le dal-le be-ve be-ve gril-lo gril-lo can - ta, El gril -

19

-lo, el gril - lo\_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri\_uc - -cel - li  
 Van de fat - to\_ in al - tro lo - co

-lo, el gril - lo\_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri\_uc - -cel - li  
 Van de fat - to\_ in al - tro lo - co

-lo, el gril - lo\_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri\_uc - -cel - li  
 Van de fat - to\_ in al - tro lo - co

-lo, el gril - lo\_è buon can - to - re. Ma non fa - co - mo gli al - tri\_uc - -cel - li  
 Van de fat - to\_ in al - tro lo - co

25

Co - me li han can - ta - to\_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -  
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

Co - me li han can - ta - to\_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -  
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

Co - me li han can - ta - to\_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -  
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

Co - me li han can - ta - to\_un po - co, Quan - do la mag - gior el cal - do al -  
 Sem - pre el gril - lo sta pur sal - do,

32

-hor can - ta sol per a - - mo - re. *\* a capite*

-hor can - ta sol per a - - mo - re. *\* a capite*

-hor can - ta sol per a - - mo - re. *\* a capite*

-hor can - ta sol per a - - mo - re, per a - mo - re.

\* return to beginning and sing through m. 21.

**SOURCE:** *III Libro delle Frottole*, 1st ed. (in Bayerische Staatsbibliothek, Munchen Cod. Monac. rar. 878): folio 61 v. 62.

**NOTES:** Note values halved, bar lines, tempo indications, slurs added. All accidentals are editorial, except for the F# in m. 20. Italian text has been modernized, underlay of italicized text is editorial. attribution to "Josquin d'Asanio"

# Domine Tu Mihi Lavas Pedes

José Mauricio Nunes Garcia (1767-1830)

Edited by Angelo Dias (1999)

Largo

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-7. The score is in G major (one flat) and common time. Dynamics include *p*, *pp*, *cresc*, and *f*. The lyrics are: Do - mi - ne, Do - mi - ne tu mi - hi la - - - vas, tu mi - hi

8

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 8-14. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. The lyrics are: la - - - vas, tu mi - hi la - vas pe - des. Res - pon - - dit Je - sus et di - xit e -

15

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 15-19. Dynamics include *pp* and *p dolce*. The lyrics are: - i, et di - xit e - i: "Si non la - ve-ro ti - - bi pe - des

["Si non la - ve-ro ti - - bi pe - des]

22

non ha - be - bis par - tem me - cum, non ha - be - bis par - tem me - cum; si non

28

la - ve - ro ti - bi pe - - des non ha - be - bis par - tem me - - cum, par - tem

35

me - - - cum; non ha - be - - bis par - tem me - - - cum.

Father Jose Mauricio Nunes Garcia was one of the greatest composers of the Brazilian colonial era. His life and works have been exhaustively researched by Professor Cleofe Person de Mattos. Two amongst her many outstanding publications on him deserve special attention: the Complete Catalog of Jose Mauricio's works (1970) and a biography of the composer, issued in 1997.