



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

**MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2023**

**EDITAL INTERNO 005/2023**

O Diretor da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Professor Dr. José Maurício Valle Brandão, no uso de suas atribuições, faz saber aos(às) interessados(as), que estarão abertas as inscrições ao Concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA, conforme descrito neste Edital.

**1 – Do objetivo:**

O concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA visa estimular a produção artística e atividade formativa discente da Escola de Música da UFBA nas áreas de Canto e Prática Coral e Colaboração Pianística.

**2 – Das vagas:**

Neste edital serão contemplados no máximo 8 (oito) bolsistas, sendo 1 (um) para o naipe dos Sopranos, 2 (dois) para o naipe dos Mezzo-sopranos/Contraltos, 2 (dois) para o naipe dos Tenores, 2 (dois) para o naipe dos Baixos, e 1 (um) como pianista colaborador.

**3 – Dos pré-requisitos para inscrição:**

Poderão se inscrever alunos(as) da UFBA, regularmente matriculados(as) em qualquer um dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia.

**4 – Das inscrições:**

4.1 As inscrições poderão ser realizadas entre 06 a 24 de março de 2023, digitalmente, na secretaria da Escola de Música da UFBA, através do e-mail [emus@ufba.br](mailto:emus@ufba.br), e deverão estar acompanhadas de:

- Formulário de inscrição (anexo),
- Comprovante de matrícula do(a) estudante. O(a) candidato(a) deverá estar regularmente matriculado(a) e frequente nos Cursos de Graduação da UFBA.

4.2 A inscrição deve ser enviada por e-mail, no endereço acima indicado. O e-mail deve ser intitulado: ***“Seleção de Bolsistas ao Madrigal da UFBA, Temporada 2023 – (nome completo do(a) candidato(a) e naipe ou piano)”***.

4.3 Cada inscrição recebida será confirmada com e-mail de resposta, que deve ser conferido pelo(a) aluno(a). Caso o(a) aluno(a) tenha enviado o e-mail de inscrição, e não tenha recebido e-mail de confirmação de recebimento em até 48 horas úteis deve manter contato com a

secretaria da Escola de Música.

## **5 – Da seleção dos(as) candidatos(as):**

5.1. O programa do Concurso, para as vagas vocais, constará de:

- Apresentação de duas peças vocais solo de livre escolha, de estilos/gêneros contrastantes;
- Solfejos diversos à primeira vista
- Preparação, como cantor(a), de duas obras Corais previamente indicadas pela Banca (ANEXAS)

5.2 O(a) candidato(a) poderá trazer um pianista correpetidor, ficando este sob sua responsabilidade, ou realizar a prova *a cappella*.

5.3. O programa do Concurso, para a vaga. de pianista colaborador, constará de:

- Apresentação de uma peça solo de livre escolha, com duração máxima de 5 (cinco) minutos;
- Obras a serem executadas em primeira vista

5.4 Em todas as provas, a Banda Examinadora se reservará o direito de ouvir as obras na íntegra ou em parte, podendo suspender a execução no momento que julgar apropriado.

## **6 – Das bancas examinadoras**

6.1 A Banca examinadora será constituída por professores(as) da EMUS/UFBA com no mínimo 3 (três) componentes, designados pela Direção da Escola de Música.

6.2 Professores(as) de candidatos poderão compor a Banca Examinadora, mas abster-se-ão de julgamentos.

6.3 Os critérios de avaliação e as decisões da Banca Examinadora são soberanas, não havendo no caso, fórum para recursos.

## **7 – Da agenda: data, horário e local de realização do processo de seleção**

O processo seletivo será realizado nos dias 27 a 29 de Março de 2023, em local e horário a ser divulgado pela Direção da Escola de Música.

## **8 – Da divulgação dos resultados:**

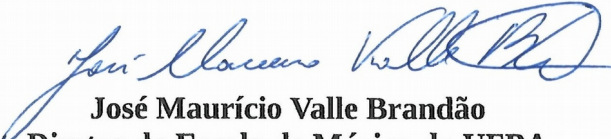
8.1. O resultado será divulgado nos murais e no site da Escola de Música da UFBA, a partir do dia 31 de março de 2023.

## **9 – Do valor e vigência da bolsas:**

9.1 As bolsas no valor de R\$400,00 (quatrocentos reais) mensais, terão vigência de abril a dezembro de 2023, vinculadas ao cumprimento semanal de 6 (seis) horas mínimas de ensaios mais a totalidade de apresentações do Madrigal da UFBA na Temporada.

9.2 Os casos omissos deste edital, ou aqueles que venham a suscitar dúvidas, serão resolvidos pela Comissão do Concurso. Sua decisão será soberana, irrecorrível e final.

Cidade do Salvador, 03 de Março de 2023

  
**José Maurício Valle Brandão**  
**Diretor da Escola de Música da UFBA**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
ESCOLA DE MÚSICA  
MADRIGAL DA UFBA**

**MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2023**

**EDITAL INTERNO 005/2023**

**FICHA DE INSCRIÇÃO**

<u>NOME:</u>	
<u>CURSO:</u>	<u>MATRÍCULA:</u>
<u>PROFESSOR(A):</u>	
<u>VOZ (ou Piano):</u>	
<u>REPERTÓRIO:</u>	

Declaro ter ciência do Edital Interno da Seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA na Temporada 2023, e venho por meio desta solicitar a minha inscrição:

\_\_\_\_\_

Cidade do Salvador, \_\_\_\_ de março de 2023

# AVE MARIA

pour chœur a cappella à quatre voix mixtes

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIÉ INTERDIT  
Même parasité  
(Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon  
(Code Pena., Art. 425)

Heitor VILLA-LOBOS  
(Rio, 1931)

Lento

*p*

Sopranos  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Altos  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Ténors  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Basses  
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

5

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

9

et be - ne - di - ctus

in mu - li - e - ri - bus, di - ctus

et be - ne - di - ctus

In mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

13

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

**Più mosso**

17

- sus. Sanc - ta Ma - ri - a

- sus. Sanc - ta Ma - ri - a

- sus. Sanc - ta Ma - ri - a

- sus. Sanc - ta Ma - ri - a

21

Ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

Ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

25

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

29

**Rall.**

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

33

**A tempo** **Rall.**

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

# Alma Redemptoris Mater

GIOVANNI PERLUIGI DA PALESTRINA

Re - demp - to - ris Ma - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta

Re - demp - to - ris Ma - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta ma

Al - ma Re - demp - to - ris Ma - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta

Re - demp - to - ris Ma - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta

7

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po -

- nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat

14

- pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

22

um ge-ni-to-rem: Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us, ac po-ste-ri-  
 um ge-ni-to-rem: Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us,  
 um ge-ni-to-rem: Vir-go pri-us ac po-ste-ri

29

us, Ga-bri-e-lis ab o-re. Su-mens il-lud a-ve,  
 Ga-bri-e-lis ab o-re. Su-mens il-lud a-ve, pec-  
 us, Ga-bri-e-lis ab o-re. Su-mens il-lud a-ve, pec-

Ga-bri-e-lis ab o-re Su-mens il-lud a-ve, pec-

37

pec-ca-to-rum mi-se-re-re pec-ca-to-rum mi-se-re-re.  
 pec-ca-to-rum mi-se-re-re, pec-ca-to-rum mi-se-re-re.  
 pec-ca-to-rum mi-se-re-re, pec-ca-to-rum mi-se-re-re.  
 pec-ca-to-rum mi-se-re-re, pec-ca-to-rum mi-se-re-re.

- ca to - rum mi se-re re, pec - ca - to - rum mi - se - re - re.





uh Pra on-de'e-las vão Ah, eu não sei não

uh uh uh Pra on - de'e - las vão Ah, eu não sei não

uh uh Pra on - de'e - las vão Ah, eu não sei não

geiras\_ pra on - de'e - las vão Ah, eu não sei\_ não

sei Ven - to de nin -

sei E'o ven-to que fala nas fo-lhas con-tan-do'as es - tó-rias que são de nin

sei Ven - to de nin -

sei\_ Ven - to de nin -

guém mas que são mi - nhas e de vo - cê tam -

- guém mas que são mi - nhas vo - cê tam

guém mas que são mi - nhas e de vo - cê tam

guém mas que são mi - nhas vo - cê tam



dom dom dom dom  
 dom on - de vão não sei dom dom dom dom  
 ri - o on - de vão eu não sei a minha vida'in -  
 dom dom dom dom dom dom dom dom

dom es - pe - rei Por vo - cê Din -  
 dom dom dom dom dom es - pe - rei es - pe - rei por vo - cê Din -  
 tei - ra es - pe - rei es - pe - rei vo - cê Din -  
 dom es - pe - rei vo - cê Din -

di que'é a coisa mais linda que'e- xis - te\_ você não e -  
 di que'é a coisa mais linda que'e- xis - te\_ e -  
 di que'é a coisa mais linda que'e- xis - te\_ e -  
 di que'é a coisa mais linda que'e- xis - te\_ e -

xis - te Dindi olha Dindi a - di vi - nha Dindi dei - xa Dindi Din -  
 xis - te Din - di o - lha Din - di a - di vi - nha Dindi dei - xa Din - di Din -  
 xis - te Din - di Din - di Ah, dei - xa Dindi  
 xis - te Din - di Din - di Ah Din - di Din -

di Din - di  
 di Din - di  
 Din - di  
 di Din - di

Feito por encomenda para o Cantapueblo Brasil 2009

zecarodrigues@yahoo.com