



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA

MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2023

EDITAL INTERNO 008/2023

O Diretor da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia, Professor Dr. José Maurício Valle Brandão, no uso de suas atribuições, faz saber aos(às) interessados(as), que estarão abertas as inscrições ao Concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA, conforme descrito neste Edital.

1 – Do objetivo:

O concurso para seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA visa estimular a produção artística e atividade formativa discente da Escola de Música da UFBA nas áreas de Canto e Prática Coral.

2 – Das vagas:

Neste edital serão contemplados no máximo 6 (seis) bolsistas, sendo 1 (um) para o naipe dos Sopranos, 2 (dois) para o naipe dos Mezzo-sopranos/Contraltos, 2 (dois) para o naipe dos Tenores, 1 (um) para o naipe dos Baixos.

3 – Dos pré-requisitos para inscrição:

Poderão se inscrever alunos(as) da UFBA, regularmente matriculados(as) em qualquer um dos cursos de graduação da Universidade Federal da Bahia.

4 – Das inscrições:

4.1 As inscrições poderão ser realizadas entre 10 a 17 de maio de 2023, digitalmente, na secretaria da Escola de Música da UFBA, através do e-mail emus@ufba.br, e deverão estar acompanhadas de:

- Formulário de inscrição (anexo),
- Comprovante de matrícula do(a) estudante. O(a) candidato(a) deverá estar regularmente matriculado(a) e frequente nos Cursos de Graduação da UFBA.

4.2 A inscrição deve ser enviada por e-mail, no endereço acima indicado. O e-mail deve ser intitulado: *“Seleção de Bolsistas ao Madrigal da UFBA, Temporada 2023 – (nome completo do(a) candidato(a) e naipe)”*.

4.3 Cada inscrição recebida será confirmada com e-mail de resposta, que deve ser conferido pelo(a) aluno(a). Caso o(a) aluno(a) tenha enviado o e-mail de inscrição, e não tenha recebido e-mail de confirmação de recebimento em até 48 horas úteis deve manter contato com a

secretaria da Escola de Música.

5 – Da seleção dos(as) candidatos(as):

5.1. O programa do Concurso constará de:

- Apresentação de uma peça vocal solo de livre escolha;
- Solfejos diversos à primeira vista;
- Preparação, como cantor(a), de uma das três obras Corais previamente indicadas pela Banca (ANEXOS)

5.2 O(a) candidato(a) poderá trazer um pianista correpetidor, ficando este sob sua responsabilidade, ou realizar a prova *a cappella*.

5.3 Em todas as provas, a Banda Examinadora se reservará o direito de ouvir as obras na íntegra ou em parte, podendo suspender a execução no momento que julgar apropriado.

6 – Das bancas examinadoras

6.1 A Banca examinadora será constituída por professores(as) da EMUS/UFBA com no mínimo de 2 (dois) componentes, designados pela Direção da Escola de Música.

6.2 Professores(as) de candidatos poderão compor a Banca Examinadora, mas abster-se-ão de julgamentos.

6.3 Os critérios de avaliação e as decisões da Banca Examinadora são soberanas, não havendo no caso, fórum para recursos.

7 – Da agenda: data, horário e local de realização do processo de seleção

O processo seletivo será realizado no dia 18 de maio de 2023, em local e horário a ser divulgado pela Direção da Escola de Música.

8 – Da divulgação dos resultados:

8.1. O resultado será divulgado nos murais e no site da Escola de Música da UFBA, a partir do dia 18 de maio de 2023.

9 – Do valor e vigência da bolsas:

9.1 As bolsas no valor de R\$400,00 (quatrocentos reais) mensais, terão vigência de junho a dezembro de 2023, vinculadas ao cumprimento semanal de 6 (seis) horas mínimas de ensaios mais a totalidade de apresentações do Madrigal da UFBA na Temporada.

9.2 Os casos omissos deste edital, ou aqueles que venham a suscitar dúvidas, serão resolvidos pela Comissão do Concurso. Sua decisão será soberana, irrecorrível e final.

Cidade do Salvador, 10 de maio de 2023


José Maurício Valle Brandão
Diretor da Escola de Música da UFBA



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
MADRIGAL DA UFBA**

MADRIGAL DA UFBA – BOLSISTAS TEMPORADA 2023

EDITAL INTERNO 008/2023

FICHA DE INSCRIÇÃO

<u>NOME:</u>	
<u>CURSO:</u>	<u>MATRÍCULA:</u>
<u>PROFESSOR(A):</u>	
<u>VOZ (ou Piano):</u>	
<u>REPERTÓRIO:</u>	

Declaro ter ciência do Edital Interno da Seleção de bolsistas junto ao Madrigal da UFBA na Temporada 2023, e venho por meio desta solicitar a minha inscrição:

Cidade do Salvador, ____ de maio de 2023.

O QUAM GLORIOSUM EST REGNUM

Motecta (Venice, 1572): No. 1

Motet for All Saints

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

ed. Ross Jallo

Musical score for the first system, featuring four vocal parts: CANTUS, ALTUS, TENOR, and BASSUS. The lyrics are: O _____ quam glo - ri - o -

Musical score for the second system, featuring four vocal parts. The lyrics are: - - - sum est re - - - - - gnum _____
- - - sum est re - - - - - gnum
- - - sum est re - - - gnum in quo cum
- - - sum est re - - - - - gnum in quo cum

O quam gloriosum est regnum
in quo cum Christo gaudent omnes sancti.
Amicti stolis albis,
sequuntur Agnum quocumque ierit.

*O how glorious is the kingdom
in which, with Christ, all the saints rejoice.
Clothed in white robes,
they follow the Lamb wherever he goes.*

11

in quo cum Chri - - - - - sto, in
 in quo cum Chri - - - - - sto, in
 Chri - - - - - sto, in quo cum Chri - sto,
 Chri - - - - - sto, in quo

15

quo, in quo cum Chri - - - - - sto
 quo cum Chri - - - - - sto in quo cum Chri - sto gau -
 in quo cum Chri - sto, in quo cum Chri - sto
 - cum Chri - - - - - sto, in quo cum Chri - sto gau -

19

- gau - dent, gau - dent
 - - - - - dent, gau - - - - - dent, gau -
 - gau - - - - - dent, gau - - - - -
 - - - - - dent, gau - - - - - dent

23

o - mnes san - cti, o - mnes san -
 dent o - mnes san - cti, o - mnes san -
 dent o - mnes san - cti, o - mnes san -
 o - mnes san - cti, o - mnes san -

28

cti. A - mi - cti sto - lis al - - -
 cti. A - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - - -
 cti. A - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti sto - lis al - - -
 cti. A - mi - cti sto - lis al - bis,

33

bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, se -
 bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur A -
 bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur A -
 a - mi - cti sto - lis al - bis, se - quun - tur A -

38

quun - tur A - - - - gnum,
 gnum, se - quun - tur A - - - - gnum, se -
 - - gnum, se - quun - tur A - gnum, se - quun - tur
 - - gnum, se - quun - tur

43

se - quun - tur A - - - -
 - quun - tur A - - - -
 - A - - - - gnum
 A - - - - gnum quo -

47

gnum quo - cum - que i - - - e - rit, quo -
 - gnum quo - cum - que i - e - rit,
 quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que
 cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit,

51

cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - - - - -

quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - - - - - e -

i - - - - - e - rit, quo - cum - que i - - - - -

quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que

55

- - - e - rit.

rit, quo - cum - que i - - - - - e - rit.

- - - e - rit, quo - cum - que i - e - rit.

i - e - rit, quo - cum - que i - - - - - e - rit.

AVE MARIA

pour chœur a cappella à quatre voix mixtes

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même parasité
(Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon
(Code Pena., Art. 425)

Heitor VILLA-LOBOS
(Rio, 1931)

Lento

p

Sopranos
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Altos
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Ténors
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

Basses
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na.

5

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

Do - mi - nus te - cum: be - ne - di - cta tu

9

et be - ne - di - ctus

in mu - li - e - ri - bus, di - ctus

et be - ne - di - ctus

In mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus

13

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. Je -

Più mosso

17

- sus. _____

- sus. _____

- sus. _____

- sus. _____

mf Sanc - ta Ma - ri - a

mf Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta Ma - ri - a

21

mf Ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

mf Ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

ma - - - ter De - i o - ra pro - no - bis

25

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

pec - ca - to - ri - bus, nunc et

29

Rall.

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

in ho - ra mor - tis nos - - - trae.

33

A tempo **Rall.**

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

Alma Redemptoris Mater

GIOVANNI PERLUIGI DA PALESTRINA

Re - demp - to - ris Ma - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta
Re - demp - to - ris Ma - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta ma
Al - ma Re - demp - to - ris Ma - - ter, quae per - vi - a cae - li por - ta
Re - demp - to - ris Ma - - ter quae per - vi - a cae - li por - ta

7

ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat po -
- nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat
ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat
ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti, sur - ge - re qui cu - rat

14

pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -
po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -
po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -
po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - sti, na tu - ra mi - ran te, tu - um sanct -

22

um ge-ni-to-rem: Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us, ac po-ste-ri-
 um ge-ni-to-rem: Vir-go pri-us ac po-ste-ri-us,
 um ge-ni-to-rem: Vir-go pri-us ac po-ste-ri

29

us, Ga-bri-e-lis ab o-re. Su-mens il-lud a-ve,
 Ga-bri-e-lis ab o-re. Su-mens il-lud a-ve, pec-
 us, Ga-bri-e-lis ab o-re. Su-mens il-lud a-ve, pec-

Ga-bri-e-lis ab o-re Su-mens il-lud a-ve, pec-

37

pec-ca-to-rum mi-se-re-re. pec-ca-to-rum mi-se-re-re.
 pec-ca-to-rum mi-se-re-re. pec-ca-to-rum mi-se-re-re.
 pec-ca-to-rum mi-se-re-re. pec-ca-to-rum mi-se-re-re.
 pec-ca-to-rum mi-se-re-re. pec-ca-to-rum mi-se-re-re.