



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2022, 68 ANOS
SEGUNDO CONCERTO
CONCERTO SINFÔNICO**

**Capela de Santa Teresa, Museu de Arte Sacra da UFBA
Quinta-feira, 12 de maio de 2022, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e de um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2022, aproximando-se dos seus 70 anos, e retomando a presencialidade de suas atividades convidamos a todos(as) para partilhar o universo sinfônico num canto à vida e à esperança.

PROGRAMA

Leonard Bernstein

Candide, Overture

(1918-1990)

(1956)

Samuel Barber

Adagio para cordas, Op. 11

(1910-1981)

(1936/1938)

Regência: Marcos Carvalho

(classe de Regência do Prof. Dr. José Maurício Brandão)

Johannes Brahms

Sinfonia No. 2, em ré maior, Op. 73

(1833-1897)

(1812)

Allegro non troppo

Adagio non troppo

Allegretto grazioso (Quasi Andantino) - Presto ma non assai

Allegro con spirito

Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Regência

Candide é uma opereta (Teatro Musical) composta por Leonard Bernstein, baseada na obra homônima de Voltaire, com o libreto de Lillian Hellman. A estreia foi em 1956, com pouco sucesso, ficando em cartaz apenas dois meses, mas em 1974 foi retomada, com um novo libreto de Hugh Wheeler. A *Candide Overture* ganhou rapidamente lugar no repertório orquestral. Após o sucesso da primeira performance em 1957, pela Filarmônica de Nova Iorque, regida pelo compositor, a abertura foi interpretada por mais de 100 orquestras, em menos de dois anos. Desde então, a peça tornou-se recorrente nas orquestras, sendo a peça de concerto de Bernstein mais executada.

O *Adagio para Cordas* de Barber originou-se como segundo movimento do seu Quarteto de Cordas No.1, composto em 1936. Barber passara o verão na Europa com seu colega no Curtis Institute of Music, Gian Carlo Menotti. Em janeiro de 1938, após revisão, Barber enviou a partitura a Toscanini. Pouco tempo depois, o maestro mandou-lhe a partitura de volta, sem comentários. Conta-se que – tempos depois – Toscanini afirmou que havia retornado a partitura simplesmente porque já a havia memorizado. O mesmo Toscanini estreou a peça em 5 de novembro de 1938, com a Orquestra Sinfônica da NBC em Nova York.

A *Sinfonia No 2, em ré maior, Op. 73* foi composta por Brahms, no verão de 1877, durante sua visita a Pörtlach am Wörthersee, na província austríaca da Caríntia. Sua composição foi breve em comparação com os quinze anos gastos para completar sua Primeira Sinfonia. O estado de espírito alegre e quase pastoral da sinfonia convida frequentemente comparações com a Sexta Sinfonia de Beethoven. Mas, talvez maliciosamente, Brahms escreveu para seu editor em 22 de Novembro de 1877, que a sinfonia “é tão melancólica que você não será capaz de suportá-la; Eu nunca escrevi nada tão triste, e a partitura parece ter brotado do luto.” A estréia ocorreu em Viena, em 30 de dezembro de 1877 pela Filarmônica de Viena sob a direção de Hans Richter; Walter Frisch observa que inicialmente estava prevista para 09 de dezembro, mas “em uma dessas ironias da história da música, ele teve de ser adiada [porque] os músicos estavam tão preocupados com a preparação de *Das Rheingold* de Richard Wagner, que precisaram adiar a estreia da sinfonia.”

Orquestra Sinfônica da UFBA – 68 Anos Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão	
Flautas & Piccolo Rafael Dias* Camile Bueno* Tota Portela	Oboés & Corne-Ingês Mariana Herwans* Leonardo Santos* Gustavo Seal
Clarinetas, Clarone & Requinta Patrícia Perez Hudson Ribeiro Jarder Ryan Souza* João Gabriel Braga* Roberto Carlos Jr*	Trompas Durvalino Cruz* Rafael Xavier* Josely Saldanha Paula Grazielle Santos Celso Benedito João Luis Magalhães
Fagotes Bruno Peçanha Luis Guilherme* Jean Marques	Trombones Toni Jaonitã* Thauan Santana* Harnefer Oliveira* Douglas Marcelo* Fred Dantas
Trompetes Javan Pacífico* Rogerys Machado*	Tímpanos & Percussão Zack Nascimento* Italuã Schneiberg* Julio Endrique* Yan Tauan* Yago Luis* Davi Dias* Leonardo Pinho* Natasha Souza* Kito Rodrigues* Oscar Mauchle
Tuba Renato Costa Pinto Matheus Bacelar*	
Piano (partes de Harpa) Teca Gondim	
Violinos I Marco Catto (Spalla) Ivan Quintana* Davi Guima Hebert Rios* Diogo Pimentel Jonas Souza* Franca Marciano* Lucas Santa Clara* Ana Zanata	Violinos II Mário Soares Lucas Ávila* Mário Gonçalves Angela Onnis Ezequiel da Luz* Paulo Vitor Araújo* Antonio Amorim Fred Pessoa Filipe Monteiro* Bruna Dourado* André Silva*
Violoncelos Thomas Rodrigues Luan Santa Clara* Guilherme Venturato Caio Brito* Faisal Hussein Janice Brandão* Italo Nogueira Christian Knop Claudio Luz do Val M. Cândida Lobão	Violas Serghei Iurcik Helena Rabello Israel Oliveira* Caio Rego Mata* Lais Guimarães Gerusa França* Ana Florencia Paulin Airã Saulo* Icaro Smetak
Contrabaixos Jessica Albuquerque Rodolfo Dantas Bella Loram* Julia Heloisa Oliveira*	Arte Gráfica & Audiovisual Augusto Caymmi* Eduardo Ravi
Administrativo Isadora Ramos Ida Araujo	Produção e Comunicação Vanessa Santana Any Valette
Técnica Antonio Jorge Ferreira	Arquivo Davi Cerqueira
*Aluno da UFBA	**Músico Convidado

Próximos Concertos:

**Terça-feira, 31 de maio de 2022, 19 horas, Museu de Arte Sacra da UFBA
OSUFBA, Concerto de Câmara (Concurso Solistas OSUFBA 2022.1)**

**Terça-feira, 21 de junho de 2022, 19 horas, Museu de Arte Sacra da UFBA
OSUFBA, Concerto Sinfônico (Concurso Solistas OSUFBA 2022.1)**

Nossos Contatos:

www.escolademusica.ufba.br

osufba@gmail.com

<https://www.instagram.com/emusufba>

<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

Agradecimentos:

Museu de Arte Sacra da UFBA

Setor de Transportes da UFBA

Teatro Castro Alves

Orquestra Sinfônica da Bahia