



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA & MADRIGAL DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2023, 69 ANOS
VIGÉSIMO-PRIMEIRO CONCERTO
CONCERTO CORAL-SINFÔNICO**

***CONCERTO DE ENCERRAMENTO
TEMPORADA 2023***

**Museu de Arte Sacra da UFBA
Sexta-feira, 15 de dezembro de 2023, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2023, aproximando-se dos seus 70 anos, iniciamos as celebrações de sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn *Concerto p/ Violoncelo e Orquestra*
(1732-1809) **No. 2, em ré maior** (1783)
Allegro moderato
Adagio
Rondo: Allegro

Thomas Rodrigues – Violoncelo

Arcangelo Corelli *Concerto Op. 8, No. 6, em sol menor*
(1653-1713) *"Concerto fatto per la notte di Natale"*
 (c.1690)
Vivace – Grave – Allegro
Adagio – Allegro – Adagio
Vivace – Allegro
Pastorale: Largo

Johann Sebastian Bach *"Nun komm der Heiden Heiland"*
(1685-1750) **Cantata BWV 62** (1724)
1. Chorale: Nun komm, der Heiden Heiland (Coral)
2. Aria: Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimnis (Tenor/Soprano)
3. Recitative: So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron (Baixo)
4. Aria: Streite, siege, starker Held! (Baixo)
5. Recitative: Wir ehren diese Herrlichkeit (Soprano, Contralto)
6. Chorale: Lob sei Gott, dem Vater, g'ton (Coral)

Eneida Lima – Soprano **Aisha Roriz – Alto**

Vinicius Abreu – Baixo

Madrigal & Orquestra Sinfônica da UFBA

Maestro José Maurício Brandão – Cravo & Regência

O *Concerto para Violoncelo n° 2 em Ré maior* de **Franz Joseph Haydn** foi durante muitos anos pensado como tendo sido composto em 1783 para Antonín Kraft, violoncelista da Orquestra Esterházy do Príncipe Nikolaus. Uma pesquisa publicada em 2019 por Thomas Tolley e com base nas descobertas de Simon McVeigh, mostra que não foi escrito nem estreado por Kraft. Anúncios originais na imprensa londrina anunciavam “Um novo Concerto para Violoncelo, [executado] pelo Sr. Cervetto, composto por Haydn teve sua estreia em 24 de março de 1784 na Praça Hannover.” Uma segunda apresentação foi anunciada uma semana depois como sendo um “Concerto para Violoncelo, composto por Haydn”. O concerto em dó maior, o único outro concerto para violoncelo de Haydn, já tinha mais de vinte anos. O solista da estreia, James Cervetto (filho do notável violoncelista Jacob Cervetto) foi o principal violoncelista da Ópera Italiana em Londres e um dos principais violoncelistas solo da Inglaterra. Considerada uma das maiores obras para violoncelo da era clássica, a autenticidade da peça foi posta em dúvida por algum tempo, mas agora acredita-se que a obra é realmente autêntica depois que a partitura do autógrafo de Haydn foi descoberta em 1951. O concerto é estruturado nos habituais três movimentos: *Allegro moderato; Adagio; Rondo (Allegro)*. O primeiro movimento é calmo e suave, tendo no desenvolvimento outro tema, baseado no tema de abertura. Por fim, a recapitulação retorna ao tema principal. No segundo movimento, a tonalidade muda para a dominante, lá maior. O andamento é "Adagio", mais lenta do que muitos dos movimentos lentos de Haydn marcados como "Andante". O movimento final é o movimento mais curto do concerto. É em forma de rondó, apresentando um episódio na tonalidade dominante de lá maior e uma digressão mais sombria em ré menor. A obra termina com uma afirmação bastante alegre e virtuoso do ré maior.

Em 1714 – um ano após a morte de **Arcangelo Corelli** – uma série de 12 *Concerti Grossi*, sendo oito Concertos da Chiesa e quatro Concertos da Câmara foi publicada como Op. 8, tendo Matteo Fornari (aluno de Corelli) como editor. Dentre estes concertos, um deles, que teve uma *Pastorale* adicionada como movimento final, passou a ser denominado "**Concerto fatto per la notte di Natale**", ou simplesmente "Concerto de Natal". Este concerto é considerado um dos mais belos e maduros exemplos de Concerto Grosso. Sua forma e estrutura é o resultado dos esforços de um século de desenvolvimento de uma das fulcrais marcas do barroco italiano: o *stillo concertatto*. Violinista e compositor, Corelli – apesar de não ter deixado uma vasta lista de obras – apresenta uma escrita instrumental pontuada pelo refinamento harmônico e estilo brilhante, o que se tornou referência crucial para muitos de seus sucessores, dentre eles, Bach e Handel.

"Nun komm der Heiden Heiland", BWV 62 é uma cantata de **Johann Sebastian Bach** para o primeiro domingo de Advento. Foi executada pela primeira vez em Leipzig no dia 03 de dezembro de 1724. Escrita para soprano, alto, tenor e baixo solistas, coro e orquestra é uma cantata coral baseada no Choral *Nun komm, der Heiden Heiland*, escrito por Martinho Lutero.

<p>1. <i>Nun komm, der Heiden Heiland, Erkannt Der Jungfrauen Kind, wundert sich: Des alle Welt, Solch Gott bestellt ihm Geburt.</i></p> <p>2. <i>Bewundert, o Menschen, morre Geheimnis große: Der höchste erscheinet Beherrscher der Welt. Werden die Hier Schätze des entdeckt Himmels, Hier wird ein uns göttliches bestellt Manna, O Wunder! morrer Keuschheit beflecket wird nicht gar</i></p> <p>3. <i>So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron Eingeborner Sein Sohn. Der Held aus bricht Juda aqui, Den mit Weg zu laufen Freudigkeit Uns Und erkaufen zu Gefallne. O heller Glanz, o wunderbarer Segensschein!</i></p> <p>4. <i>Streite, cerco, starker Held! Sei uns vor kräftig Fleische im! Sei geschäftig, Das Vermögen uns Schwachen machen zu Stark!</i></p> <p>5. <i>Ehren Wir diese Herrlichkeit Nahen Und deiner zu freira Krippen Preisen Und mit erfreuten Lippen, Foi uns du zubereit; UNS:"Die verstört Dunkelheit 'nicht Sahen Und dein Unendlich Licht.</i></p> <p>6. <i>Lob sei Gott, dem Vater, g'ton, Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn, Lob Gott sei, Geist Heiligen DEM, Immer und im Ewigkeit!</i></p>	<p>1. Agora venha, Salvador dos pagãos, Conhecido como filho da Virgem, Sobre o qual as maravilhas de todo o mundo Deus tinha ordenado como o seu nascimento</p> <p>2. Maravilha, ó homens, a este grande mistério: O Supremo Governante aparece para o mundo. Aqui os tesouros do céu são descobertos, Aqui um maná divino nos é apresentado, Ó milagre! A pureza será totalmente imaculada.</p> <p>3. Assim, desde a glória de Deus e do trono Sai o Seu Filho unigênito. O herói de Judá irrompe Para executar o seu curso com alegria E para resgatar os caídos. Ó esplendor brilhante, ó maravilhosa luz da bênção!</p> <p>4. Luta, conquista, o herói poderoso! Seja forte por nós na carne! Ser eficaz, Para reforçar o potencial em nós, os fracos!</p> <p>5. Nós honramos essa glória E sua abordagem manger agora E louvor com alegres lábios O que você preparou para nós; A escuridão não nos confundir E vemos tua luz eterna.</p> <p>6. Louvado seja Deus Pai, Louvado seja Deus, seu único Filho, Louvado seja Deus, o Espírito Santo, Para sempre e na eternidade</p>
---	---

**A OSUFBA – ao tempo que agradece a presença ao longo desta
temporada que finda – deseja a todos/as um Feliz Natal, um Ano
Novo de muita Paz e vos aguarda na Temporada 2024,
nos seus 70 anos!**

Madrigal da UFBA – 69 Anos			
Coordenação: Prof. Dr. Rafael Garbuio			
Sopranos		Altos	
Acenísia de Azevedo	Ana Paula Barreiro	Aishá Roriz	Luma Pinto Oliveira*
Eneida Lima	Gisele Nino	Marilucia Trindade	Vanda Otero
Janaina Carvalho	Sarah Ferreira*		
Tenores		Baixos	
Sergio Teixeira	Vicente Sanches*	Joabe Borges	Lester Baldini
João Henrique Souza*	Pedro Vieira*	Luiz de Codes	Pedro Picanço*
Polane Brandão	Estevão Batista	Valmir Barbosa	Vinicius Abreu

Orquestra Sinfônica da UFBA – 69 Anos			
Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão			
Flautas		Oboés	
Tota Portela		Alison Azevedo	Hugo Prio Gustavo Seal
Clarinetas		Fagotes	
Patrícia Perez	Hudson Ribeiro	Jean Marques	Bruno Peçanha
Trompas		Trombone	Tuba
Josely Saldanha	João Luis Magalhães	Fred Dantas	Renato Costa Pinto
Celso Benedito	Paula Grazielle Santos		
Harpa		Tímpanos & Percussão	
Alice Emery Feliciano		Isaac Novais	Oscar Mauchle
Violinos I		Violinos II	
Marco Catto (Spalla)	Davi Guima	Diogo Pimentel	Fred Pessoa
Mário Soares	Antonio Amorim	Ana Zanata	Mario Gonçalves
			Angela Onnis
Violoncelos		Violas	
Guilherme Venturato	Italo Nogueira	Serghei Iurcik	Lais Guimarães
Faisal Hussein	M. Cândida Lobão	Icaro Smetak	Helena Rabelo
Thomas Rodrigues	Christian Knop		Ana Florencia Paulin
Contrabaixos		Arte Gráfica & Audiovisual	
Rodolfo Dantas	Jessica Albuquerque	Augusto Caymmi*	Eduardo Ravi
Administrativo		Produção e Comunicação	
Isadora Ramos	Ida Araujo	Vanessa Santana	Any Valette
Técnica		Arquivo	
Antonio Jorge Ferreira		Davi Cerqueira	

* Aluno da UFBA

Próximos Concertos:

Sexta-feira, 23 de fevereiro de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto de Abertura da Temporada 2024

Sexta-feira, 01 de março de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto Sinfônico

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br
<https://www.instagram.com/emusufba>
<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

osufba@gmail.com