

CONCERTO DE MÚSICA ESPANHOLA E LATINO-AMERICANA

MUSEU DE ARTE SACRA DA UFBA

28/03/2023

19:00h

PROGRAMA

Madre unos ojuelos vi

EDUARD TOLDRÀ

Canción del Duero

JOAQUÍN RODRIGO

El mirar de la maja

ENRIQUE GRANADOS

Cançó de grumet

EDUARD TOLDRÀ

Suite española (violoncelo e piano)

JOAQUÍN NIN

- *Vieja Castilla*
- *Murciana*
- *Asturiana*
- *Andaluza*

Marinero en tierra (versão canto, violoncelo e piano)*
(seleção)

RODOLFO HALFFTER

- *Qué altos los balcones*
- *Siempre que sueño las playas*
- *Gimiendo por ver el mar*

Del Tríptico de Antonio Gala

ANTÓN GARCÍA ABRIL

- *Agua me daban a mí*
- *A pie van mis suspiros*

Siete canciones populares (seleção)

MANUEL DE FALLA

- *El paño moruno*
- *Jota* (Versão violoncelo e piano)
- *Nana* (Versão canto, violoncelo e piano)

Requiebros (violoncelo e piano)

GASPAR CASSADÓ

Ya me voy a retirar

CARLOS GUASTAVINO

Milonga de dos hermanos

Cinco canciones negras (versão canto, violoncelo e piano)*

XAVIER MONTSALVATGE

- *Cuba dentro de un piano*
- *Punto de habanera*
- *Chévere*
- *Canción de cuna para dormir a un negrito*
- *Canto negro*

*Arranjos: Fernando Pascual

Joana Thomé (mezzosoprano)
José Enrique Bouché (violoncelo)
Juan Carlos Cornelles (piano)

JOANA THOMÉ (mezzosoprano)

<https://www.joanathome.com/>

Tras terminar su formación en el estudio de ópera de la Guildhall School of Music and Drama (Londres), Joana Thomé debutó en Inglaterra en compañías como la English Touring Opera (ETO) y Grange Park en los papeles de **Dido** de Dido and Aeneas, **Messagiera** y **Proserpina** de L'Orfeo y **Primera ninfa** de Rusalka (Dvorak). Desde entonces, la mezzosoprano brasileña ha actuado en Italia, Francia, China, EEUU, Sri Lanka, Brasil y España y sus papeles representados incluyen: **Rosina** (Rossini), **Hansel** (Humperdinck), **Lucretia** (Britten), **Cherubino**(Mozart), **Dorabella** (Mozart), **Carmen** y **Mercedes** (Bizet), **Béatrice** (Berlioz), **Xerxes** (Haendel), **Minerva** (Monteverdi), **Lucilla** (*La scala di seta*, Rossini), **Manuela** (F. Torroba), **Menegilda/Eliseo** (Chueca y Valverde), entre otros.

En conciertos y recitales, Joana ha actuado en Inglaterra en salas como Wigmore Hall, Barbican Hall, St. John Smith's Square, St. James (Piccadilly) o Purcell Room. En España, país donde actualmente reside, ha aparecido como solista en salas como: Fundación Juan March de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditórium de Castellon, Auditórium Nacional (Madrid), Palau Altea, así como en los teatros del Canal (Madrid), Teatro del Escorial, Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Baluarte (Pamplona) y Teatro Arriaga (Bilbao). En el campo de la música contemporánea ha realizado conciertos monográficos de Schoenberg y ha estrenado piezas de autores actuales como Carl Michael Bergerheim, Vicente Roncero, Javier Costa, Antonio G. Schneekloth. Recientemente ha actuado en la obra escénica *Como un juego de niños* de Jorge Argüelles realizada en el Auditórium Nacional así como la ópera *Lilith, Luna Negra* de David del Puerto.

Joana ha grabado para la BBC y RNE. Además, actúa como solista en el DVD del espectáculo "Amadeo" dirigido por Albert Boadella y galardonado con el premio a la Mejor Nueva Producción de Ópera Española o Zarzuela en los *VI Premios Líricos Teatro Campoamor 2011*. Es graduada por la Guildhall School of Music and Drama donde además tiene dos diplomas de postgrado (en lied y repertorio de cámara para voz) y un diploma de master en ópera. En España obtuvo otro master en investigación musical de la Valencia International University y compagina su actividad artística con clases de canto y clases magistrales de forma regular.

JOSÉ ENRIQUE BOUCHÉ (violoncelo)

<https://www.joseenriquebouche.com/>

Realiza sus estudios musicales en Castellón con D. Ramia y J. A. Ros y en Madrid con R. Ramos. Obtiene el Premio de Honor de Fin de Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Título Superior de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Salamanca. Más tarde amplía su formación con M. Cervera en el Centro Internacional de Enseñanzas Musicales de Barcelona y cursa estudios de Doctorado en la Facultad de Pedagogía (Departamento de Teoría de la Educación y Pedagogía Social) de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha sido becado por la Fundación del Banco Exterior de España, Consejería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana y Programa Erasmus.

En el campo de la música de cámara y como solista ha realizado conciertos en España, Francia, Italia, Reino Unido, Portugal, Rumanía, Suiza, Noruega, Grecia, Turquía, Argentina, Chile, Uruguay, Brasil, El Salvador, Japón, China y E.E.U.U. Ha realizado grabaciones de cello solo y música de cámara para los sellos Tecnosaga, Edelweis, S.G.A.E., Saimel, R.T.V.E. y Warner Music. Su última grabación para cello solo y cello y orquesta (Orquesta de Córdoba) dirigida y compuesta por P. Miyar, ha sido producida por Cooperativa de Cine. Ha sido miembro del "Dubhe Quartet", "Arkhé Piano Trío", "Mediterranean String Trio" y Orquesta de Cámara "Reina Sofía" de Madrid y toca habitualmente con los pianistas Juan Carlos Cornelles y Brenno Ambrosini además de colaborar con destacados músicos y agrupaciones del panorama internacional: Michael Thomas, Ilya Grubert, Vasko Vassilev, Alexandru Gavrilovici, Nobuko Imai, Imre Rohmann, Jean-Philippe Vasseur, Massimo Paris, Virtuosos del Covent Garden, Ensemble Laureate, Cuarteto "Leonor" y Shanghai Quartet, entre otros.

Ha actuado como solista con diferentes orquestas y grupos de cámara: Orquesta de Engelberg, Orquesta de Cámara "Reina Sofía", Orquesta Sinfónica de Castellón, Orquesta Sinfónica del Mediterráneo, Orquesta de les Arts, Camerata de Madrid, Castelló XXI, Nomos Group, Orquesta de Córdoba, etc. actuando bajo la dirección de V. Cacciatori, C. Halffter, M. Thomas, H. Adams, P. Miyar, etc. Sus actuaciones incluyen los conciertos de Dvorak, Haydn, Saint-

Saëns, Boccherini, Triple Concierto de Beethoven, etc. Su interés por la música española contemporánea le ha llevado a estrenar y difundir obras de destacados compositores actuales (P. Artola, R. Beltrán Moner, F. Colás, J. Sánchez, E. Lorenzo, A. Gómez, R. Paús, Z. de la Cruz, F. Ferrer, C. Cruz de Castro, S. Brotons, M. A. Coria, A. González Acilu, R. Barce, T. Marco, C. Prieto, J. Villa-Rojo, G. Gombau, M.A.Roig-Francolí, P. Miyar, M.A. Berbis, etc.).

Ha ejercido la docencia en los conservatorios profesionales de Zaragoza, Salamanca, Alcalá de Henares y “Adolfo Salazar” de Madrid y como profesor asociado de violonchelo en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Ha sido director del “Máster Universitario de Interpretación e Investigación Musical” y profesor asociado de pedagogía de la cuerda en la Universidad Internacional Valenciana-VIU. Ha impartido clases magistrales en conservatorios y universidades de España, Italia, Holanda, Grecia, Rumanía, Turquía, Bélgica y El Salvador. En la actualidad es profesor de cello en el Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castellón, Co-Director Artístico del encuentro internacional “Cellosmagics” y Coordinador Adjunto de la “Mediterranean Network for Music”. Toca un cello Gaetano Gadda (Mantua, 1934).

JUAN CARLOS CORNELLES (piano)

<https://www.conservatorisuperiorcastello.com/es/departamento-de-piano/juan-carlos-cornelles/>

Juan Carlos Cornelles realiza una intensa actividad de concertista de cámara que le ha llevado a actuar junto a destacados instrumentistas y cantantes en salas de concierto de España, Reino Unido, Estados Unidos, Austria, Italia, Holanda, Portugal, Brasil, Sri Lanka, Bulgaria y Eslovenia. Destacan sus apariciones en Wigmore Hall, Barbican Hall, St. John Smith Square o St. Martin in the Fields en Londres, Americas Society en Nueva York, Altes Rathaus Barocksaal en Viena, Sala Cecilia Meirelles en Rio de Janeiro, Bernhard Haitink Saal en Amsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Fundación Juan March de Madrid, Auditori de Barcelona o Palau de la Música de Valencia, etc. En estos conciertos ha actuado al lado de destacados intérpretes como Shlomo Mintz, Mikhail Khomitzer, Claude Delangle, Arno Bornkamp, Shigenori Kudo, Tianwa Yang, Ana María Sánchez o Manuel Cid, entre otros muchos. Colabora habitualmente con el violonchelista José Enrique Bouché (con quien ha realizado conciertos monográficos con las sonatas completas de Beethoven y Bach), con el violista Ashan Pillai y con la mezzosoprano Joana Thomé.

Ha realizado grabaciones para RTVE, RNE, BBC3 y RTVSLO. También ha grabado, junto al violista británico Ashan Pillai, 6 Cds bajo los sellos Verso y Nibius. Asimismo ha protagonizado estrenos absolutos de los compositores Antonio Gómez Schneekloth, Javier Costa, Vicente Roncero, Jordi Cervelló y Francisco Fleta-Polo. Juan Carlos recibió su formación superior en el Real Conservatorio Superior de Madrid y en la Guildhall School de Londres. Sus maestros más influyentes han sido Almudena Cano, Miguel Zanetti, Graham Johnson y Caroline Palmer. Ha completado un “Master in Performance” en la G.S.M.D. (Londres) y otro Master Universitario en Creación e Interpretación musical de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Compagina su actividad de concierto con la docencia, que ha ejercido en la Guildhall School de Londres y en Conservatorios Superiores de Madrid, Zaragoza, Palma de Mallorca, Barcelona y Castellón, donde ejerce como catedrático de piano y profesor de Repertorio de Lied y acompañamiento instrumental en la actualidad. Desde 2014 es también pianista en la cátedra de viola del curso y festival “Música en Compostela” de Santiago de Compostela. Ha sido creador y director artístico del Festival Lírico y de Música de Cámara “Alcossebre en-Cant” de Alcossebre (Castellón).