



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
ESCOLA DE MÚSICA
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFBA**

**OSUFBA, TEMPORADA 2023, 69 ANOS
QUARTO CONCERTO
CONCERTO DE CÂMARA**

FESTIVAL BACH 2023
(CONCERTO 2)

**Museu de Arte Sacra da UFBA
Quinta-feira, 20 de abril de 2023, 19 horas**

* * * * *

Ao inaugurarem-se os Seminários Livres de Música, em 15 de outubro de 1954, o processo de criação do setor universitário de música já iniciara com dois importantes movimentos: os Seminários Internacionais de Música, criados como atividade permanente da Universidade, constituindo o instrumento de integração artística entre centros culturais do Brasil e exterior, e as ações que davam forma definitiva a uma Escola de Música de nível superior, sistematizada em objetivos cujas origens remontavam ao último decênio dos anos 40. Na mesma ocasião, foram lançadas as bases para a criação de uma Orquestra Sinfônica e um Madrigal, organismos destinados a proporcionar o conhecimento das grandes obras-primas da literatura musical. Assim, neste ano de 2023, aproximando-se dos seus 70 anos, iniciamos as celebrações de sete décadas de dedicação ao ensino, à arte, à comunicação e serviço à comunidade.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Concerto de Brandenburgo No 3, BWV 1048

em sol maior (1721)

[Allegro]

Adagio

Allegro

Marco Catto, Mário Soares, Diogo Pimentel - Violinos

Icaro Smetak, Helena Rabelo, Ana Florencia Paulin - Violas

Thomaz Rodrigues, Guilherme Venturato, Italo Nogueira - Cellos

Jessica Albuquerque - Contrabaixo

José Maurício Brandão - Cravo

Concerto de Brandenburgo No 6, BWV 1051

em si b maior (1721)

[Allegro]

Adagio ma non tanto

Allegro

Serghei Iurcik, Lais Guimarães - Violas

Helena Rabelo, Ana Florencia Paulin - Violas

Thomaz Rodrigues - Cello

Jessica Albuquerque - Contrabaixo

José Maurício Brandão - Cravo

Cantata, "Jauchzet Gott in allen Landen", BWV 51

Aria / Recitativo / Aria / Choral (1731)

Heinz Schwebel - Trompete

Flavia Albano - Soprano

Thomas Rodrigues - Cello Contínuo

José Maurício Brandão – Cravo & Regência

Orquestra Sinfônica da UFBA



Depois de alguns anos de hiato, voltamos a realizar o Festival Bach. Nesta Temporada 2023, teremos os concertos distribuídos ao longo de toda a temporada, explorando diversas faces da obra de Bach.

Os *Concertos de Brandemburgo* - ou mais precisamente: "*Seis Concertos para variados instrumentos*", que **Johann Sebastian Bach** presenteou a Christian Ludwig, Margrave de Brandemburgo - são talvez um dos maiores expoentes da música de Bach e mesmo de todo o período barroco. Em 1721, Bach compilou estes concertos (*Concerti Grossi*, com variadas combinações de Concertino), muito certamente a partir de sketches ou outras obras concebidas nos seus tempos trabalhando em Anhalt-Cöethen (ou mesmo durante seu trabalho em Weimar). Fatos curiosos envolvem estas obras: Bach pessoalmente manuscreeveu as cópias (ao invés da prática corrente à época de delegar tal serviço a um aluno ou copista); e a escolha da instrumentação, que torna cada concerto uma combinação única, usando quase todos os instrumentos ordinariamente disponíveis à época. Para além das curiosidades, os Concertos de Brandemburgo são monumentos da Música de Câmara, muito provavelmente escritos para execução com um instrumentista por parte (como fazemos nesta performance).

Neste programa apresentamos os *Concertos de Brandemburgo 3 e 6*, os que envolvem apenas Cordas. O **Concerto 3**, intitulado no manuscrito autógrafo: "*Concerto 3^o à tre Violini, tre Viole è trè Violoncelli col Basso per il Cembalo*", é apenas para cordas, na inusitada combinação de 3 Violinos, 3 Violas e 3 Cellos (com partes individualizadas)

mais o Contínuo, num total de 11 vozes. Em três movimentos, com os extremos em forma ritornelo, tem o segundo movimento consistindo apenas de dois compassos, com a indicação de uma cadência frígia de conclusão, subentendendo que deve ser improvisado (usualmente pelo Cravo ou Primeiro Violino).

O **Concerto 6**, "*Concerto 6º a due Viole da Braccio, due Viole da Gamba, Violoncello, Violone e Cembalo*" por seu lado, é de instrumentação ainda mais inusitada, excluindo Violinos, com duas Violas solistas, outras duas Violas da Gamba nas vozes internas e o contínuo de Cello, Contrabaixo e Cravo. Na presente execução usaremos apenas Violas de Orquestra.

A **Cantata "Jauchzet Gott in allen Landen"** (Louvai o Senhor em toda Terra) **BWV 51** apresenta no manuscrito uma referência em subtítulo: "15º Domingo depois da Festa da Trindade e em qualquer tempo". Entretanto seu texto, muito provavelmente adaptado pelo próprio Bach (excetuando o texto do Choral, que é de Johann Gramann), pleno de louvores de ação de graças, guarda pouca relação com o Evangelho daquele domingo do tempo litúrgico. Isso leva à suspeita de que a Cantata fora escrita para alguma ocasião especial do início da década de 1730 (possivelmente para celebração dos serviços de Ano Novo). Para que possível soprano (ou falsetto) a obra foi escrita, não se sabe, mas é uma das mais cuidadosas partes de voz aguda compostas por Bach. Na instrumentação, Bach também reservou especial cuidado. Nos movimentos extremos uma refinada parte de Trompete obligato com Cordas para o acompanhamento geral, além do contínuo para o Recitativo e Ária. Tecnicamente exigente para os solistas, esta cantata figura entre as mais executadas na obra de Bach.



Orquestra Sinfônica da UFBA – 69 Anos Coordenação: Prof. Dr. José Maurício Brandão	
Flautas Tota Portela	Oboé Gustavo Seal
Clarinetas Patrícia Perez Hudson Ribeiro	Fagotes Bruno Peçanha Jean Marques
Trompas Paula Grazielle Santos Celso Benedito Josely Saldanha João Luis Magalhães	Trombone Fred Dantas
Tímpanos Oscar Mauchle	Tuba Renato Costa Pinto
Violinos I Marco Catto (Spalla) Mário Soares Fred Pessoa Antonio Amorim Davi Guima	Violinos II Diogo Pimentel Ana Zanata Mário Gonçalves Angela Onnis
Violoncelos Thomas Rodrigues Italo Nogueira Guilherme Venturato Faisal Hussein Christian Knop Claudio Luz do Val M. Cândida Lobão	Violas Sergei Iurcik Icaro Smetak Lais Guimarães Helena Rabelo Ana Florencia Paulin
Contrabaixos Rodolfo Dantas Jessica Albuquerque	Arte Gráfica & Audiovisual Augusto Caymmi* Eduardo Ravi
Administrativo Isadora Ramos Ida Araujo	Produção e Comunicação Vanessa Santana Any Valette
Técnica Antonio Jorge Ferreira	Arquivo Davi Cerqueira
* Aluno da UFBA	

Próximos Concertos:

Quarta-feira, 10 de maio de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto Sinfônico

Sexta-feira, 26 de maio de 2023, 19 horas, Reitoria da UFBA
OSUFBA, Concerto Sinfônico - Série Memórias

Nossos Contatos

www.escolademusica.ufba.br
<https://www.instagram.com/emusufba>
<https://www.youtube.com/escolademusicadaufba>

osufba@gmail.com